



编者按 文学名著是人类优秀文化与思想的结晶。阅读名著是学生提高语文素养的重要途径,这是语文教育工作者的共识。作为阅读教学的重要组成部分,名著阅读教学近几年已经走进语文课堂。整体来说,关注阅读前期的“名著导读课”与关注阅读后期的“名著展示课”尤显活跃。那么,在名著阅读过程中,教师的推进作用还体现在哪里呢?为此,本刊编辑部聚焦了四川双流刘勇名师工作室的“名著推进”活动。他们把推进的切入点放在了名著阅读的“中期”,这是一次针对性的指导,也是一种积极的探索与尝试。现将活动全程展播于此,希望能对名著阅读教学的探索有所增益。

刘勇名师工作室的“名著推进”活动。他们把推进的切入点放在了名著阅读的“中期”,这是一次针对性的指导,也是一种积极的探索与尝试。现将活动全程展播于此,希望能对名著阅读教学的探索有所增益。

走进经典,师生共读

——刘勇名师工作室“名著阅读”活动纪实

活动

37

本版主持
●水
鱼

▶领衔人介绍

刘勇,四川双流棠湖中学外语实验学校教务主任,四川省首届中小学教学名师,四川省教育厅中小学省级培训者,成都市学科带头人,刘勇名师工作室导师。第五届“语通杯”全国中语“教改新星”,两次获全国课堂教学大赛一等奖,先后被四川师范大学、西华师范大学、云南玉溪师范学院等高校聘为“国培”授课专家。在《语文教学通讯》《中学语文教学参考》《语文学习》等全国中文核心期刊发表论文40余篇,担任省级课题“四川城乡初中生名著阅读现状调查及对策研究”组长。

▶工作室概况

我们的工作室成立于2010年12月,工作室成员共10名,两年为一个周期。招收学员的条件是:热爱教育,有爱心、童心;喜爱读书,有慧心、慧眼;真爱课堂,有激情、真情;珍爱生活,有自信、快乐。

我们认为,所谓名师工作室,有两个关键词:一是“明”(“名”),明白,明明白白教书,清清爽爽教研;二是“工作”,工作是纽带,工作是灵魂。工作室的学习过程是引领而非强加,是助推而非束缚,是发展而非模仿。

每周一次活动,每月一个专题,每期一次展示,每年一个成果。围绕主题,坚持每周三下午4个小时的教研活动,风雨无阻。从教材解读到教学设计,从课堂教学到课例研究,从读书沙龙到课题研究,从送教到校到外出学习……近年来,取得了一定成效。

力争通过努力,使工作室达到“三点”要求:立足点(立足双流教育,拓展眼界境界)、着眼点(围绕主研方向,突出学科特点)、着力点(读书教学科研,示范引领辐射),成为打造学科带头人、培养名师的摇篮。

我们追求本真:课堂不作秀,追求真实;研究不搞花架子,追求真知;评议不吹嘘,追求真谛。课堂化繁为简,简中求丰,

思路明晰,以学生的“得”为考量课堂成败的关键。诺奖得主莫言认为长度、密度和难度是长篇小说的标志,我们工作室全体成员都坚信:语文老师的一生,应当有生

命的长度、事业的密度和梦想的难度,应当诗意生活,坚守前行,让每一天成为一首小诗,让一生成为美丽、磅礴的长篇小说。

▶ 报告引路

最是书香能致远

——中学生名著阅读活动实施策略探赜

◎刘勇 何蓉琼

世上几百年旧家,无非积德;天下第一件好事,还是读书。

路断了,可以再修;桥塌了,可以重建,但文化不能断层,精神不能坍塌。文化,在阅读中构建;精神,在阅读中滋养。在当今“大数据时代”,我们更应当让学生回归经典,从简单肤浅的课外阅读到有深度、有目的的名著阅读。教师,应当成为“麦田守望者”,在学生心中种植书香,播种希望。

中国社会科学院的调查显示:“儿童学习成绩越好,其阅读频度越高,阅读时间越长;相反,儿童学习成绩越差,其阅读频度越低,阅读时间越短。”著名教育家苏霍姆林斯基也强调:“让学生变聪明的办法不是补课,不是增加作业,而是阅读、阅读、再阅读!”但是,种种因素导致学生渐渐远离了经典名著,对名著的阅读兴趣明显不足:要么浮光掠影——为获取信息,进行短、平、快速读;要么急功近利——为应付考试,只选读零散语段;要么浅尝辄止——为消遣,只关注情节,忽视历史的厚重和人文品性。

寻找对策和方案,改变目前初中语文名著阅读教学“雷声大,雨点小”“呼声高,实效差”的局面,让学生捧起经典阅读,沐浴名著馨香,是每一位语文教师的良知与

职责。如何引导学生亲近经典名著,让学生真正地读起来呢?结合多年的课题实践所得,笔者认为当落实好以下“三化”。

一、回归主体,学生阅读自主化

名著阅读教学,教师和学生都应当真实阅读。教师阅读是为了促进和引领学生阅读,但学生才是名著阅读教学的真正主体。但是,学生阅读了吗?老师阅读了吗?

基于课题研究,有一次在学校听课,我问旁边的学生什么是名著阅读,他说不就4分的名著阅读题嘛,先读名著导读,再做几道题,将这些知识背下来,就可以了。听了此言,我心里“咯噔”一下,不禁难过起来。看一看我们的名著阅读教学,经常一阅读,就要讲阅读效率,讲答题策略,讲成果展示,就是不让阅读名著,还美其名曰“训练拿高分”!这样的阅读,是社会急功近利的风气对教育的渗透,是应试教育对名著阅读教学的影响。我们说“字词知冷暖,语言有温度”,学生如果没有与名著的亲密接触,没有在字里行间的细细涵泳,这样的名著阅读还有多大意义?

笔者曾有幸参加美国新泽西州的“影子校长”培训工程,深深感受到美国语文教育非常重视阅读实践。他们相信,“只有通过阅读才能学会阅读”。在一所小学里,

校长办公室的门上贴着这样一张标语：让你的学生看见你阅读，阅读，阅读。每天读给你的学生听，让阅读成为生活中愉快的一部分；每天读给你的学生听，在你的办公室里翻看书；每天读给你的学生听，将书本讲解到最低程度；每天读给你的学生听，在整个校园里宣传各类书。每天读给你的学生听。“每天读给你的学生听”被重复了5次，意味着老师和校长要带头阅读。

今天你读书了吗？如果师生共读，书声琅琅，那将是校园里一道最美的风景线。如果家长也能参与其中，效果更佳。我们倡导：让校园弥散书香，书声琅琅；让师生沐浴书香，浸润文化。师生共读，让学生在“阅读中学会阅读”，这就是名著阅读的真谛。

总之，我们要让学生亲近经典，成为名著阅读的真正主体。名著阅读教学，不是为了应考而投机取巧的假阅读，而是静心凝神之下的真实的阅读，而且一定是对整本书的阅读。我们要清醒而果断地拒绝一切假阅读、浅阅读和不阅读的行为。

二、力求实效，阅读时间课内化

应当承认，大多数中学生还是喜欢阅读经典名著的。但根据调查，50%的学生认为没有时间阅读名著——语文课堂上的阅读时间被挤占得少之又少，自习课的时间也被各学科挤占，放学回家后还要完成大量的作业。此外，因为教师指导不到位，或者干脆放羊式地让学生自己去读，而学生由于生活经历和认识水平有限，导致阅读经典名著很容易陷入“读不懂——不能读——不愿读”的恶性循环，最终导致失去阅读经典名著的兴趣。

能不能把阅读经典名著的时间适当地安排在课内呢？

大凡有经验的语文老师都知道：其实大多数的课文，学生都是可以通过独立阅读理解的。过度讲解，一直是语文教学的

结症。语文学习还需要举一反三，让大量的阅读、大量的积累、大量的感悟，变成最后运用时的信手拈来。所以，只要我们的教学能够精讲、精练，我们就能留出适当的时间给学生进行名著阅读。

名著阅读时间课内化，首先要将名著阅读课程化，让名著阅读和写作一样“表上有名”，光明正大地步入语文课程。若条件许可，每周应安排一至两个完整的课时让学生进行专门的经典阅读；即使条件不具备，也可以从早读、晚读课中切分出适当的时段进行阅读；甚至还可以在每节语文课的前5分钟推荐朗读一个名著片段……不管利用哪个时间段阅读，目标都是要将经典名著名正言顺地迎进语文课堂。尤其要让学生明白，名著阅读和语文学习不可分割，它是语文学习的一个重要部分，也是学好语文的一条重要途径。

对于部分学有余力的学生，要安排相应的拓展性阅读。可以立足选文，辐射全篇，如《孤独之旅》——《草房子》；可以立足作者，辐射经典，如《云南的歌会》——《边城》；还可以立足中心，辐射背景，如《我的信念》——《居里夫人》等。由此引导学生由课内而课外、由单篇至整本书，学会课外自主阅读，让名著阅读不再像浮萍漂泊无依，而是牢牢扎根于语文课堂。

阅读时间课内化，为师生共读提供了时间保证。集中阅读经典，便于分享，阅读的真实性有保证；统一精读内容，便于指导，阅读的有效性有保障。名著阅读，在课内显然是无法完成的，但课内的指导却是十分必要的；课内开启阅读之门，课外继续乘兴而读。打破课堂内外的壁垒，名著阅读教学就会成效显著。

三、注重落实，阅读指导策略化

钱梦龙先生指出：中小学生学习语言的实践是在教师的指导下进行的。如何指导学生在名著阅读中学习语言呢？

首先，激发兴趣，让学生爱上名著阅

读。

苏霍姆林斯基说：“在人的心灵深处，总有一种根深蒂固的需要，就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。”中学生自然也不例外。作为教师，我们可利用他们的这种心理引导他们深入阅读某些经典名著。《三国演义》中那些英雄好汉的传奇故事可谓妇孺皆知。如何引导学生在略读之后与之“深交”呢？最好的办法是为这些重要人物罩上神秘面纱。拿曹操来说，他是“三国”中一个至关重要的角色。于是在《三国演义》中期推进课上，笔者这样说道：“说《三国演义》，咱得先说曹操。曹操在历史上的名声不算太好，我们读了《三国演义》，知道他被罗贯中称做‘奸臣’甚至‘奸贼’，当然，也有称他‘奸雄’的。但鲁迅却说他是英雄，说‘曹操是一个很有本事的人，至少是一个英雄。我虽不是曹操一党，但无论如何，总是非常佩服他’。于是曹操就有了三个形象：英雄、奸雄、奸贼。那么，哪一种评价最准确？让我们本着‘不惟书，不惟上，不惟师’的原则，在阅读中思考，在思考中辨析，在辨析后作出判断。”一个月后的班级辩论赛中，学生引经据典，看得出是认真阅读了原著，这让我心中窃喜。

其次，指导读法，让学生学会阅读名著。

人教版《语文》七上在“名著导读”中提出“不妨先读前言、后记和目录”“略读与精读相结合”“做点读书笔记”“利用工具书”等阅读建议，为学生的名著阅读提供了一个基本的套路。除此之外，根据学生的不同特点，具体的读法还应有异，并且不能囿于方法，最重要的核心仍然是阅读原著。我们可以利用认知心理学的知识，挖掘每个学生的记忆优势，为他们选择不同的读法——视觉优势的学生可以通过阅读来记诵，听觉优势的学生可以通过反复朗读来记诵，动作优势的学生可以通过抄写和演练的方式来记忆……只有结合学生个性特

点指导，才能让学生读有所获，才能不浪费那些闪烁着智慧之光的文字。

再次，提升坡度，促进有意义的阅读。

阅读的本质是对话。具体地说，就是学生与名著之间、学生与学生之间、学生与老师之间，甚至是学生与作者之间的多边、多重、互动的对话，在对话中完成思想碰撞和心灵交流，从而实现启发学生、引导学生、唤醒学生、促进学生发展的最终目的。

在长期的阅读教学指导实践中，我们发现真正有价值的阅读犹如爬坡。由于经典作品的丰富性、跨越性与创造性，也由于学生自身知识水平的局限性，阅读时不费相当大的力气就不能到达顶峰，甚至费了相当大的力气，读懂的也只是其中的一小部分，但也只有这样的阅读才能对学生的成长真正有用。因此，我们主张一旦学生的心灵进入阅读领域，就应该指导学生进行有坡度的阅读——选择对自己来说有挑战的名著来读。这种阅读有可能不是一种享受，或者主要不是享受，更多的是一种提升、丰厚和转变，而不会像一般的阅读那样只是为获得一种简单的乐趣而已。

“胸藏文墨虚若行，腹有诗书气自华”。愿我们每一位教师都能走在与书相伴的路上，充盈自己，幸福自己；愿我们每一位学生都能在阅读名著的路上打下亮丽的人生底子，快乐成长。

（刘 勇 四川双流棠湖中学外语学校；610200 何蓉琼 四川双流棠湖中学太平校区；610200）



《伊索寓言》教学实录

●吴利容

一、导入新课,唤醒记忆

师:这两个月我们每周用两节自习课读名著《伊索寓言》,老师安排每周至少读20个故事,并做一些读书摘要,现在你们能说出几个印象深刻的故事吗?

生:《田鼠和家鼠》《狐狸和山羊》《傻女儿和母亲》……

师:你们的故事很多,真好!由于大家看书的速度和书的版本不同,所以积累的故事不一定是一样的。下面让我们进行一次故事交流大会,再次丰富一下彼此的故事储备吧!

二、分享积累,流畅表达

(一)故事续接

(屏显《蚂蚁和蝉》前半部分。)

冬天的一天,蚂蚁忙着翻晒受潮的粮食,一只饥饿的蝉向它乞讨。

生:蚂蚁对蝉说:“你为什么不在夏天储备点粮食呢?”蝉回答说:“那时我在唱悦耳的歌曲,哪有时间哦。”蚂蚁笑着说:“你夏天唱歌,冬天怎么不跳舞呢!”

师:你直接引用故事中角色的对话,再现了故事场景,使故事更生动、更吸引人了。

(屏显《农夫和蛇》《寡妇和鸡》的前半部分;生讲故事。)

师:这几个故事续接,同学们脱口而出,如数家珍。态度认真是读书的第一步,你们做到了;同时,读书还要学会整理归纳。接下来继续挑战。

(二)角色型故事讲述

师:在《伊索寓言》里,有些角色反复出现,比如狐狸,我们讲讲它的故事吧。

生:我讲的是《狐狸和葡萄》……所以

人们现在常说“吃不到葡萄却说葡萄酸”。

师:你不仅讲得精彩,而且把和故事相关的熟语也讲出来了。如果能在作文中恰当地使用,那就更棒了!

生:《狐狸、鹿和狮子》《狮子、狼、狐狸和鹿》……

师:同一个动物,在不同的故事里面,具有和故事情节相符合的性格特点:时而愚蠢,时而聪明,时而骄傲,时而谦虚,角色性格很丰富。《伊索寓言》就是一个让故事角色充分表演的绚烂舞台,折射出了百态人生,这是它的魅力之一。

(板书:丰富角色,百态人生。)

(三)主题型故事讲述

师:看到这两个寓意,你会想到哪些故事?

(屏显:(1)做好事也要看对象,千万不能心慈手软。(2)有些人生性恶劣,好做坏事,如果找不到冠冕的口实,就会不加掩饰地作恶。)

生:我们选择第一个寓意。《阿拉伯人和他的骆驼》通过一头骆驼不断要求主人提供更好的栖身之所,而主人步步退让,最后被逼得没有住的地方的故事,揭示了“做好事也要看对象,千万不能心慈手软”。

师:你把这个贪心的骆驼如何一步步地挤占它主人帐篷的过程讲得很细致。

生:我们选择第二个寓意。我讲的是《狐狸和小羊》的故事……另外,我们这组还有《狐狸和豹子》《狐狸和公鸡》的故事要讲……

师:小组活动丰富了同学们的故事积累,交流分享很成功。老师也想到了一些故事。

活动

41

本版主持
●水
鱼

(师生互动讲述《猫和公鸡》《狐狸和山羊》，生认真聆听。)

师(小结):小故事大道理,相同寓意由丰富的故事来表达,这是《伊索寓言》的魅力之二。

(板书:相同寓意,多种表达。)

三、寓意归纳,学以致用

(一)提炼方法

师:《伊索寓言》中大多数角色是动物,这些动物被人格化,能说话、思考、唱歌、跳舞,生动有趣。《伊索寓言》是“古人的智慧结晶”,深刻的寓意让故事流传千古,并从古希腊传向世界各地。我们读它的幽默风趣,也读它的深刻哲思。那么,这些寓意是怎么得出来的?

(师点评并板书:故事情节发展,关键词句品读,角色的言行、性格……)

(二)方法运用

(屏显故事《驴、狐狸和狮子》《乌龟和老鹰》。)

生:《驴、狐狸和狮子》讽刺的是那些背信弃义的人。我是从狐狸开始的行为和最后的结果来概括寓意的。

生:《乌龟和老鹰》是说不要好高骛远,做不适合自己的事。我从角色的言行判断其性格,从而得出了寓意。

师:不错,还有其他的概括角度吗?

生:从“根本不适合飞翔”和“再三恳求”两处对比上,可以知道做事情要按规律办,同时还应该听别人善意的劝说。

师:你品读关键词句并且得出两个寓意,真好!概括寓意可以从多个角度思考,要综合运用这些方法。下面做练习。

(发放练习题单,为《马和驴》《驴和狼》写寓意。)

生:《马和驴》告诉我们不能贪小便宜,否则会受到惩罚。我是根据故事中马的表现以及最后的结果得出来的。

生:我认为还可以说成在关键时候不帮助别人的人会得到恶报。我是根据最后

的马自己说的那句“我不肯分担一点点负担,却驮上了这全部的货物,还加上这张驴皮”得出的。

师:你们两位分别从角色的言行性格和关键语句上得出了恰当的寓意。

生:我和他的有些不同。我写的是做事要三思而行。因为,狼一听到驴子的话就马上去为他拔刺,没有思考,最后害了自己。

师:从狼的行为去思考得出了新的寓意。同学们,刚才我们运用了对比思维、辩证思维、发散思维,大家读出了不一样但合理的寓意,真为你们高兴。

四、思维互碰,常读常新

师:文学大家钱钟书先生曾经对《衔肉的狗》提出新的看法。

(屏显《衔肉的狗》和钱钟书的新观点。)

钱钟书先生语:这篇寓言的本意是戒贪得,但是我们现在可以应用到旁的方面。据说每个人需要一面镜子,可以常常自照,知道自己是个什么东西。不过,能自知的人根本不用照镜子;不自知的东西,照了镜子也没有用——譬如这只衔肉的狗,照镜以后,反害他大叫大闹,空把自己的影子,当做攻击狂吠的对象。可见有些东西最好不要对镜自照。

师:钱先生根据狗因为不了解自己,看到水中的倒影大叫不已反而丢了肉,得出了别的寓意。我们也学学钱先生,通过不同角度的思考,讨论《狼和驴》新的寓意。

(小组讨论并且分享。)

生:讽刺那些没有什么好下场却以各种借口掩饰自己错误的人。我们是从狼最后一句话“我真活该!父亲教我做屠户,我干嘛要去做医生呢”得出来的。

生:对这句话,我要补充。我认为狼在自我反省,它是告诉我们要吃一堑长一智。

师:很好。这两位同学根据狼的“遗言”,从一正一反两个角度得出截然相反的寓意,辩证思考打开了他们创新的翅膀。

生:我们组认为当你得到猎物时要及时吃掉,不然就会丢了。驴子不仅是猎物,更代表了一种机会,机会来临时,决不要轻易放掉,一定要抓住它。

师:由物及人,由事及理,没有只停留在故事本身,而是深入思考,联系生活,将故事的寓意挖掘得很深入。我由此看到了你深刻的洞察力和深邃的思考能力。

生:我们小组得出的寓意是遇到危险要临危不惧。驴子没有惊慌,而是沉着地装作瘸了腿,还跟狼撒了个慌,最后把来自狼的危险消除了。

师:多么有创意的见解啊!生活中,越是危险越要沉着冷静,才能化险为夷。从人物、情节、语言等不同的角度去思考,就会得出许多合理的新寓意。《伊索寓言》常读常新,这是其魅力之三。

(板书:古老故事,常读常新。)

师(小结):今天,我们学习了概括寓意的角度和方法。同学们要继续阅读《伊索寓言》,批注寓意的时候还要学以致用,写出和之前不一样的新寓意。

(四川双流棠湖中学外语学校:610200)

►讨论圆桌

名著阅读,应当有恰当的中期推进策略

刘 勇(主持人):今天,我们听了一堂关于阅读《伊索寓言》的中期推进课。名著阅读教学大都虎头蛇尾,中途更是缺少有效指导和引领。请大家结合教学实践谈谈名著阅读的推进策略。

郭光琴(九江初中):吴老师的这节课从《伊索寓言》中耳熟能详的故事入手,逐步推进教学过程,使同学们的兴趣不断高涨,学习效率也很高。我们常常感叹学生对名著不感兴趣,其实巧妙运用教材中入选的名著故事,可以起到事半功倍的效果。例如,教学《智取生辰纲》时,同学们惊异于水浒英雄智勇双全,心中满是赞赏与佩服。此时,教师可及时“煽风点火”告诉学生这只是《水浒传》中的一个精彩故事,《水浒传》中的一百单八将个个性情不同,将将本领高强,人人描写传神,以此激发学生带着强烈的好奇心去阅读《水浒传》。

汪小英(棠中实验中学):这节课以学习小组竞答贯穿整个课堂并激励学生,效果很好。在我看来,还可以开展读讲名著中的故事、“水煮”名著、名著推介会等多

种主题活动,培养学生的阅读理解能力,同时训练学生批注和写读书笔记的习惯。还可主办《班级阅读报》,刊登学生阅读精美文章后写下的心得体会,定期组织交流、讨论,供彼此阅读学习。还可以利用赏识与推荐推进阅读,即每月选拔一个读书标兵小组,在“墙壁贴吧”内自由写作,发表评论或推荐书籍、杂志与文章,并展示在校园网上……

江国丽(正兴初中):吴老师的课让我收获颇丰。教师帮助学生制定详实的阅读计划,并做到指导具体,能很好地促进学生阅读名著。但在实际的学习生活中,学生往往面临着学业负担过重无法保质保量完成阅读任务的问题。基于这一现状,我认为在阅读能力上进行适当训练是十分必要的。《伊索寓言》是七年级学生的必读名著之一,里面的寓言大都短小精悍,能记述情节并领悟其寓意,是重要的阅读目的。这样的名著很适合进行快速阅读能力训练。例如,在让学生运用习得的归纳寓言的方法进行练习的时候,还可以注重

学生理解力的训练。方式有两种:一是听觉理解力训练,由教师朗读寓言,让学生注意倾听,在听完后概述寓言并说出寓意,训练时教师朗读的速度可以根据学生的情况逐步加快;二是视觉理解力训练,由教师选择几篇寓言,印发给学生,让学生逐篇默读并写出每篇寓言的寓意,这一过程中教师要限制阅读时间,并采取小组竞赛的方式进行,以提高学生的训练兴趣。

刘 瑛:是的,我们在推进名著阅读时还应当根据每一本名著的不同特点精心设计。比如设计《骆驼祥子》这一类名著中期推进课,第一课时宜梳理学生的疑惑与问题,第二课时宜品读作品的精典与优美,并现场限时进行读后感写作。

万建梅(自河中学):读名著就如同和智者促膝长谈。可是我们的教学时间有限,怎样把学生的阅读延伸到课外呢?如果能调动家长和孩子一起阅读,效果会更好。怎么让家长也阅读呢?我个人觉得要建设好三个平台:家长会——动员激励;飞信——告知阅读任务及阅读方法;QQ群——发表读书感受,互动对话。我还根据家的实际情况为家长推荐书籍。初一,我向家长推荐《安徒生童话全集》,有个孩子就在作文里这样写道:“自从《安徒生童话全集》来到了我家,父母很少外出打麻将,我家多了一份安祥,少了一份嘈杂;多了一份尊重,少了一份现实,这让我觉得无比的幸福!”我及时利用飞信将读书情况与家长互动,也产生了极好的效应。

刘 勇:大家都说得很好。新课标指出:应根据各学段的要求,通过小组和班级交流、学习成果展示等方式,了解学生的阅读量和阅读面,进而考察其阅读的兴趣、习惯、品位、方法和能力。因此,我们还应当多开展名著阅读活动,在活动中坚持“三结合”——阅读与表演相结合,阅读与影视相结合,阅读与写作相结合。

江 君(新兴初中):说到活动,我认为还可以巧用影视作品促进名著阅读。影视作品中画面、文学、音乐等多种艺术元素的融入,对培养学生的想象力、创造力起着重要作用。我曾试着相机介入一些优秀的影视作品辅助名著阅读教学。比如,教授《香菱学诗》时,尽管我对《红楼梦》进行了详细的介绍,但学生对作品不感兴趣,对人物认识肤浅,于是我把电视连续剧《红楼梦》中关于香菱身世的片断(“葫芦僧判断葫芦案”)和关于林黛玉的重要事件(“黛玉葬花”“黛玉之死”)的片断剪辑后放给学生看,而且是要求与文本对照着看,学生被剧中香菱、林黛玉等人的命运和气质深深地吸引了,纷纷去读原著。通过这种比较,学生普遍认为名著读本比电影更有味道,更有嚼头,书本里微妙的语言文字更能激发大家的联想与想象,更能彰显其独特的魅力。之后,学生写观后感、读后感,并在全班交流,还办了一期“红楼”专题板报。

董文文:这节课还通过引用钱钟书先生对寓言的新解激发了同学们的解读兴趣,为下一个阶段创造性阅读作了铺垫。名著往往成书久远,与当下的时代有一定距离,外国文学名著还会有文化的差异,这些困难势必打击学生阅读的积极性。为激发学生阅读名著的兴趣,为学生提供必要的补充拓展资料是十分心要的。比如,阅读《三国演义》时,我印发了一些评论“三国”人物的文章,学生读得津津有味,甚至还自己动笔写了“三国”人物评论;同时,我还选播了几期易中天教授的《品三国》,一时掀起了一股“三国”热!

刘 勇:其实,学生有自己的观点、思想,也有自己的阅读趣味。我们要调动学生、家长参与名著的选择、活动的设计、展示的过程……充分发挥学生的主体性。开展名著阅读活动,显然无法一蹴而就,但长期坚持,定能够收获多多。