

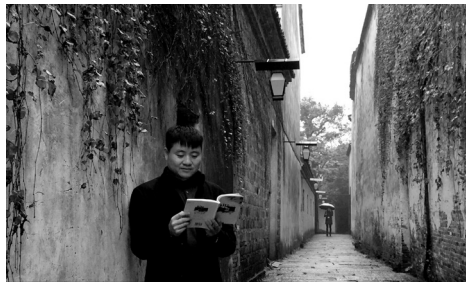
从这里我们可以看到，“写天写年”其实就是生活切片的技巧，也就是作文选材的艺术。

“写天写年”这个作文技巧更多运用于写人的记叙文中，因为写一个人往往需要在叙事中去表现，而这样的叙事却不能面面俱到，这就需要我们和这个人交往的过程进行梳理，把最能表现人物性格的三到四个关键点挑选出来，然后按照这个规划从容叙述。如史铁生《秋天的怀念》，文章写了“我”和母亲的三个时间节点。第一个时间是“双腿瘫痪以后”，“我”的情绪暴怒无常，母亲对“我”却总是克制、坚韧和满怀期望；第二个时间点是“那天我又独自在屋里”，好不容易“我”同意了明天去看菊花，可是“她出去了，就再也没有回来”。第三个时间点是“又是秋天”，妹妹推“我”去北海看菊花，“我”终于理解了母亲深沉的爱。

学着用“写天写年”的方法写记叙文，你会逐渐建立起选材的意识，在写作的过程中也有了清晰的叙事线索，做好详略安排，文章就有艺术性了。✎

## 学生作文故事之十六

四川省特级教师，成都市学科带头人，全国中语会理事。



# 推敲姓名巧作文(之一)

——我与张彭毅颖的《杂谈名字二三事》

◎刘勇

写作之道，是唤醒生命的自觉和完善生命的自省；写作之术，是遣词造句的水平和谋篇布局的章法。而真实的写作，就是将写作之道融入写作之术，就是对生活的感悟与触发。

学习中，我也常常会有这样的感触。

初三复习，我带领学生完成一道有关姓名文化的中考“语言运用”题：

姓名，不仅代表着我们的身份，更蕴含着丰富的文化信息。请根据要求，完成1-3题。

1.下面三组姓名取自不同年代，请用简洁的语言，归纳出第三组姓名命名的用意，并概括这三组姓名共同反映的社会文化现象。

第一组：(二十世纪三四十年代)张富贵，冯有时，谢满金

用意：对物质财富的向往

第二组(二十世纪八九十年代)马约翰，赵安娜，杜丽莎

用意：对外来文化的仰慕

第三组(二十一世纪零零年代)孙多思，王笃志，刘致远

用意：\_\_\_\_\_

共同反映的社会文化现象：\_\_\_\_\_

2.下面是一篇有关“名字”的短文，请联系全文，将空缺处的内容补写完

整,注意语意连贯。

古代的名与字,均为一个人的称号,但有不同的用意。名是一个人①,字则是他成年之后步入社会时的称呼。古人的名,主要用于自称;古人的字,主要用于他称。

字独立于名之外,又与名②,有名与字意思相近的,如③;也有名与字互为补充的,如岳飞字鹏举;还有④,如宋代理学家朱熹字元晦。

3.好名字,内涵丰富,或寄托期望,或蕴含志趣。请仿照示例,按照要求,为下面两个小孩取名,并用简洁生动的语言解说所取之名。(所取之名,含姓为三字;解说语不要求句式完全一致)

①张姓男孩,父母期望孩子心胸宽广。

②李姓女孩,父母期望孩子快乐幸福。

示例:蒋姓男孩,父母期望孩子踏实努力。

姓名:蒋力行。解说:与其聒噪不休,不如身体力行。

①姓名:\_\_\_\_\_解说:\_\_\_\_\_。

②姓名:\_\_\_\_\_解说:\_\_\_\_\_。

第1题考查学生语言表达准确的能力。从社会极端贫穷时对财富的向往和追求,到改革开放时对外来文化的仰慕和偏爱,再到现在对孩子美好未来的祝福,共同反映的社会文化现象是:姓名的选择与社会变迁息息相关。

第2题考查语言的简明、连贯、得体。通读全句段,理解大意,然后结合具体语境续写句子,分别填写为:在成年之前的称呼;密切相关;诸葛亮字孔明;以反义相对取字的。

第3题考查学生的语言表达能力。答案是开放的,如:张欣广,与其自寻烦恼,不如放宽心胸;李

乐然,与其愁眉苦脸,不如快快乐乐。

讲完之后,我让学生来小结。小结完毕,李晓宇望着我:“老师,我发现您的网名叫‘荷戟战士’,为什么取这个名字?”大家乐了,我也乐了。好小子,居然提这个问题。我一边回忆几年前取名时的状态,一边缓慢而郑重地说道:“同学们,有一段时间,我一直在思考:什么是真教育?怎样做一位好老师?这些问题让我为之焦虑与忧愁,阵痛与彷徨。我想起了鲁迅《题〈彷徨〉》一诗‘寂寞新文苑,平安旧战场。两间余一卒,荷戟独彷徨。’阵痛、彷徨,让人进步,让人成熟,让人专注。我就是鲁迅笔下的那个‘荷戟独彷徨’的战士!愿与大家一起在广袤的语文天地里自由翱翔!”我刚一说完,班里便爆发出雷鸣般的掌声。

我灵机一动:“同学们,大家也写写自己名字的由来和故事吧!”从学习中发现写作的源泉,培育思考的种子,是我和学生都喜欢做的事情。

同学们写关于自己“姓名”的故事,大体上可分为三类:一类是美好的祝愿,何美瑾(拥有美玉的特质,拥有秋瑾的胆识)、杨鹏程(能像大鹏一样展翅高飞,鹏程万里)等;二是有纪念意义,廖之渝(来自重庆而不忘根)、谯诗杨(父亲姓谯,母亲姓杨,希望这爱情的结晶能够过上诗意生活)等;三是按“五行”学说命名,丰玉鑫(有玉一样的温润,五行缺金而选“鑫”)、王一棋(一为万物之始,五行缺木而选“棋”,人生如棋,我愿为卒)……

我告诉学生,名字虽然只是个形式符号,但却包含着许多信息,体现了起名者的全部或部分思



● NEW WRITING



生命在于运动。(伏尔泰)

想感情及内心世界，它是起名者美好企盼的直接反映。“你们看，老舍先生原名舒庆春，因为他出生在阴历腊月二十三那天，离春节只差几天，取名‘庆春’就是庆贺春天到来的意思，到他上中等师范的时候，他为自己起了一个别名，叫‘舒舍予’。这个别名取得很巧妙，为什么？”“老师，我知道。他是把自己的姓拆成两半，成为‘舍予’二字。”“好！‘舍予’‘舍予’，就是——”“舍掉自己。”同学们开心地回答着。看他们意犹未尽的状态，我接着说：“‘舍予’，就是放弃私心和个人利益的意思，也有奉献自己的含义。以后他取‘舍予’中的头一字，前面加一个‘老’字，成为‘老舍’，当作自己的笔名。同学们，怎么样？有意思吧！”在同学们的眼睛里，我看见了一泓泓的清泉。

在后来交上来的片段中，我看到了周婧的解说：“婧”的字义是“女子有才干”的意思，父母希望我能成为一位才女，而拆开来看，父母希望我这个“女”能“青”出于蓝并胜于蓝。我还觉得“婧”字与我最有缘，因为我是十二月出生，你看“青”，从上到下，不正可以拆分为“十、二、月”吗？感谢父母！

我更看见了张彭毅颖的解说：虽说偏爱秋瑾“身不得，男儿列，心却比，男儿烈”，但在取名一事上，我却庆幸身为女子。早在出生之前，父母早为我构思好了男名和女名，寄托丰厚而远大的期望，愿我成为世所罕见的英才。若是男，则名“张彭恩泽”，取周恩来总理和毛泽东主席各一字，自然有从小受恩泽，长大恩泽一方之意；若是女，则名“张彭毅颖”，取陈毅将军和邓颖超先生各一字，自然有坚毅和聪颖之意。此二名，皆有为国效力之意。当然，我也有苦恼，

因为大家都懒得念这么长的名字，直接自作主张地缩成类似“张彭”“彭彭”“老张”的奇异东西了。每每老师点名时，念到这个名字会突然卡住，令人尴尬。难忘三岁时，老妈教我写名字，拿着尺子打手，我边哭边写，怎么也学不会。上小学后，会写名字就成了一件可炫耀的事。有时候，卷子上忘写名字会被罚抄100遍，每每战战兢兢不敢忘写。

我找到张彭毅颖：“你这名字，真特别，看了你的解说后，更觉得有意思，你的爸妈真用心啊！”她也幸福地频频点头。“你回家再思考思考，将你名字的故事详细说一说，一气呵成，写成一篇文章。”“老师，这都可以？”“可以！”我望着她疑惑的目光，坚定而干脆地回答。

一周后，她交来了文章《杂谈名字二三事》。

“你叫什么名字？”“我叫张彭毅颖。”“啥？张彭啥？”“张彭毅——颖——”“啊？张彭毅？”“张彭毅颖——”“哦！张彭颖啊！”“不是，是张——彭——毅——颖——”“四个字？那你是姓张还是姓张彭啊？你是少数民族吗？”“……”这是每每别人问我名字时的对话。

要说到我这名字，那真是“难”！首先，就是难念。“zhāng péng yì yǐng”除了“毅”字，那可是后鼻音全上阵，再配上一二三四音全齐，保你读得磕磕绊绊，顿挫有致。于是，同学们自作主张地发明了“张盆”“帐篷”“盆子”之类的外号，还叫得好不顺溜！

难上加难，难写。四个字就不说了，问题是每个字都有那么多笔画！还记得三岁时学写名字，老妈在一旁操着尺子，边打边教，我抓着笔，边哭边学，终于在一把鼻涕一把眼泪中练会了这名儿。于是每有同学问我的

名字怎么写,我就会得瑟并戏谑一番:“我三岁就会写了,你都十五了还不会?这就是智商差距!当年我可是自学成才,才不是被打出来的呢!”

难上加难再加难,难打。就是不好输入,不好打印。在电脑上打我的名字,那可得一个字一个字慢慢找,靠耐心。若是再以为“彭”读“盆”,那就真是打到天荒地老都打不出了。最尴尬的是每逢打名单时,若空格只能放下三个字,于是我就会变成“张彭毅”,“颖”就被大家忽略了。

这么有才的名字,自然只有我有才的爸妈才想得出来。只不过到他们那里这四个字里就是满满的希望和美美的祝福了。“张”是爸爸的姓,“彭”是妈妈的姓。妈妈生于四川、长于四川,爸爸却是江南水乡的人,高考失利后来四川读大学,却幸运地遇到了妈妈。于是,“毅”字取自生于四川的陈毅元帅,“颖”字取自邓颖超先生,你猜对了吗?他们希望我坚毅聪颖,更希望我能像他们一样,将来为国效力。

哈,怎么样?但凡自我介绍时,我都会口若悬河、滔滔不绝地讲一大段,是不是突然觉得我的名字一下子高端、大气、上档次了?况且一直以来,我见过叫“张鹏”“张彭毅”“张彭颖”,还就是没有叫“张彭毅颖”的!说不定真的找遍全世界都找不出重名的啦,我在百度上一搜,真让我猜对啦,这倒可以让我又扬眉吐气一番了。

唉,虽然我的名字这个小冤家“难上加难再加难”,但看在老妈老爸这么认真的份上,我还是认真、郑重地接受了吧。以后的日子里,就是我和“小冤家”对决的长路了。


我在她的作文本上批注:“烽烟铸炼自由花,

先生颖超人倍夸。坚毅从容我辈有,风雨吟啸浑不怕。”她拿着作文本,兴致勃勃地来找我,一进门就说:“老师,‘烽烟铸炼自由花’是什么意思?”“猜猜看!”我戏谑地笑着。她摇摇头。我望着她澄澈的眼眸,郑重地说道:“第一句暗写陈毅,第二句明扣邓颖超。怎么暗写呢?你看,陈毅将军有两句诗,其中一句是‘南国烽烟正十年’,另一句是‘人间遍种自由花’,我各取一词,意为艰苦奋斗,玉汝于成。”“老师,谢谢您!”此时,我看见张彭毅颖的眸子中流动着最美的色彩。

我在评讲中盛赞此文,从简单枯燥、司空见惯的姓名中回忆、想象、挖掘、思考,写出如此生动有趣的文章。以姓名为文,要注意两点:一是要收集姓名的来源与整理姓名的内涵,二是要回忆姓名的故事和完善写作的构思。这样的写作资源是独一无二的,这样的文章也是无可复制的。此后,我发现课堂上,她更加专注,更加坚毅,也更加从容了。

写文章难吗?难矣!难在材料选择,难在主题立意,难在构思布局,难在遣词造句……当然,亦不难:选择自己最熟悉的材料,抒发自己最想表达的思想,按照自己的情感脉络布局,使用最妥帖的词句行文……

在推敲中发现自我,在写作中感悟人生。作文之难,难在有生活无感悟,有经历无故事,有岁月无沉淀……如果把作文喻为饱满鲜艳的果实,那么阅读就是枝繁叶茂的大树,生活无疑就是那盘曲有力的根茎!

概而言之,作文智慧比作文能力更为重要。同学们,拿起笔,写写你的故事吧! 

● NEW WRITING



自律的人,不是没惰性,只是不给自己偷懒的机会罢了。